



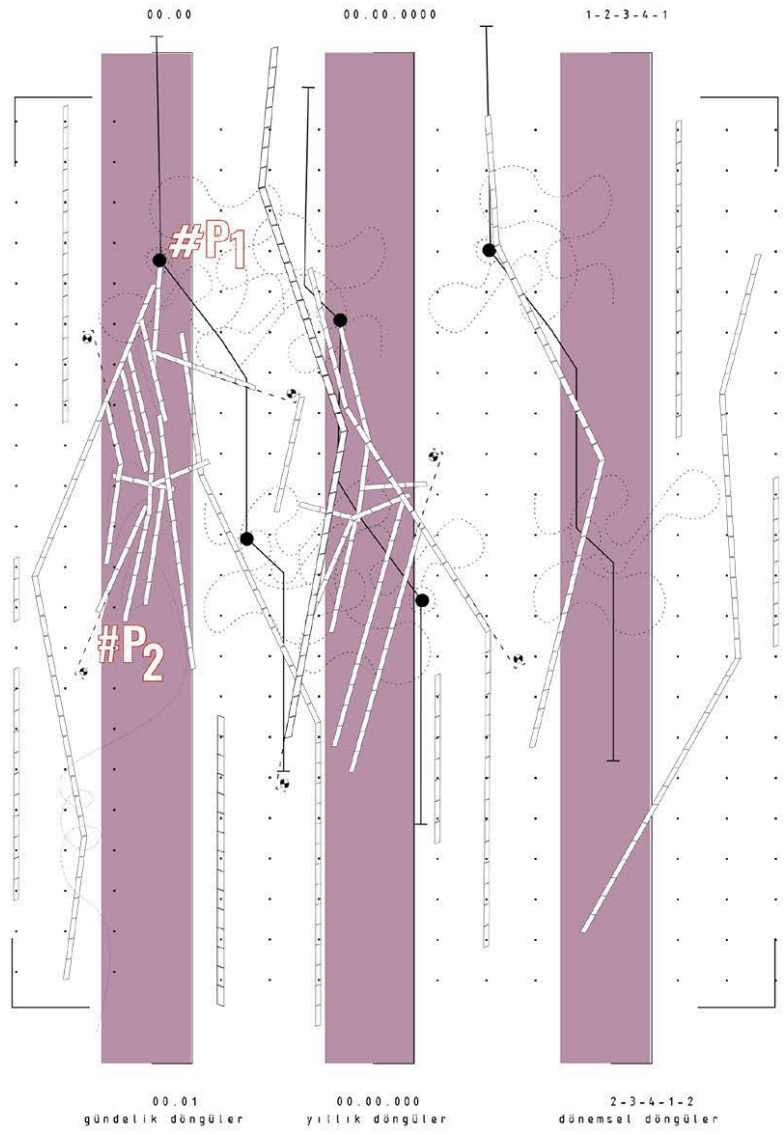
Birincilik Ödülü:

NURSENA ÇOLAK (İTÜ)

<auto>
pneu[mat]

Öneri, insanın doğasından (ayrık) izole halini, zamanın adeta tek yönde aktığı, (durağan), iletişimsiz mekanını ve (sınırlamaların) sorgulayarak, akışta olma, karşılıklı ilişkilendirme ve iletişim kurma durumlarını araştırarak bir kurgudur.

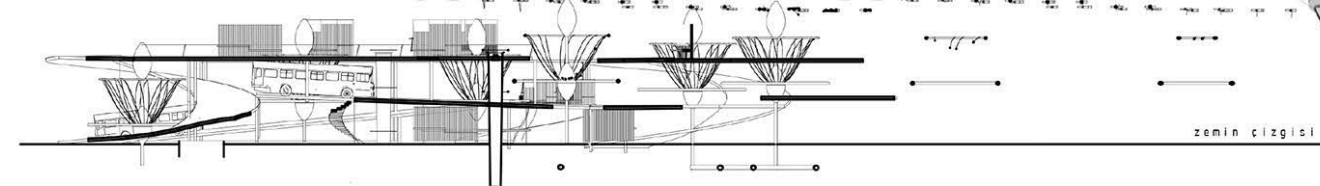
Kurgu, insanın "sorgulanamaz" (özneliğini) bir kenara bırakarak (yaşamın canlılık durumlarına), zaman ve eylem perspektifinden bakan yeni bir yaşam arayışındandır. **Artık bu yaşamda önemli olan zamanın durağan olamayışı ve eylemden gelen dinamizmin kavranışıdır.**



Her mekan, yer, çevre, onu çevreleyen ve etkileyen çeşitli sistemler ve zamansal döngülerle var olur. Bu sistem ve döngüler içerisinde gündelik hayatın tekrarlanan ya da anlık hareketleri, kentsel (altyapı, ulaşım...) hareket, suyun, rüzgarın hareketi, filizlenme, çürüme, büyüme hareketleri gibi sürekli bir akış barındırır.

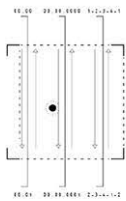
[1-1] kesiti

0 5m

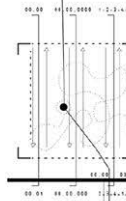


#P1

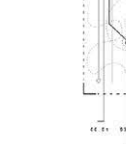
<insanın>
[ilk]öznenin canlılık durumları



insanın çevresiyle, parçası olduğu (doğal) ile ne kadar bir iletişim kurduğu belki de hep tartışılırdı.



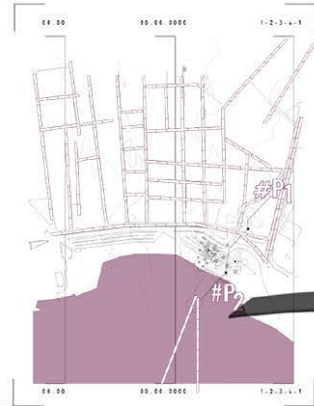
özellikle pandemiyle - neticesiyle, de kendi zamansal eksenine sıkışan insan kapalı kaldığı mekânında (doğasıyla) iletişimini tamamen kaybetmiş, **akışın olmadığı bir aralıkta**, izole bir şekilde kalmıştır. kendi devrinde, **durağan** bir zaman-mekânda hapsolmüştür.



ancak artık (insan) **ayrık olmadığını** (olmadığını) fark edecektir. canlı cenzur her şeyin birbirini etkilediği, adeta bütünü iç-dis ayrımını yitiren bir ilişkisel-lik içerisinde bulunduğu (doğasına) adım atıldığında onu sıkıca saran mekânlarını birleştiren kendini **durağan olamayan** bir akışa bırakacaktır.

mekânı [mimarlığı] böyle bir noktadan yeniden tanımlamaya çalışan öneri, **yeni bir yapay(doğal) yaşam formu, bir özne, bir [arayüz] arayışına girer.** Bu arayüz, şehrin birbirinden ayrık duran tüm bileşenlerini ve barındırdığı sayısız hareketi bir sistem olarak birbirine bağlamayı amaçlar. Kente eklenen değil, kentle yayılan, alt üst eden bir sistem oluşturur. Böylelikle çevresiyle iletişime aracılık edecek yollar, kamusal alanlar ve sistemler mekânı (arayüzü) oluşturur.

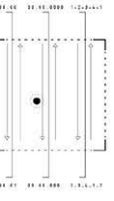
Kadıköy rihim



Bu doğrultuda öneri, bir kent merkezi olan Kadıköy'de kurgulanmıştır. Rihim'de var olan otobüs durakları ve iskele kentsel hareketin bir kaynağı olarak görülürken, yakın çevrede yer alan kamusal alanlar ve kapsak gibi birimler kamusal bir hareket sağlamaktadır. Ayrıca yakın çevrede bulunan yoğun konut dokusu birey-mekân-kamu ilişkisinde tartışmaya elverişli bulunmaktadır.

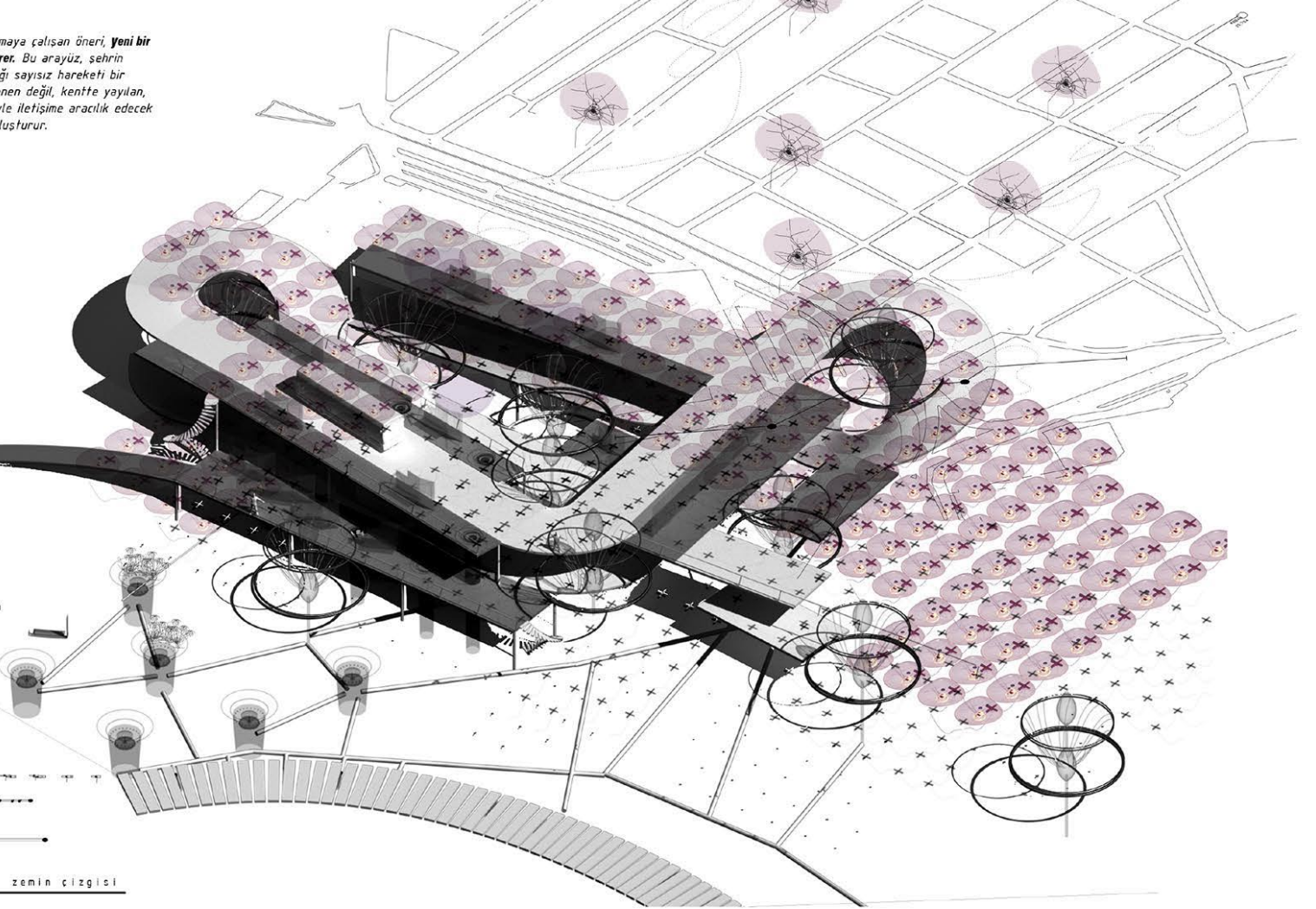
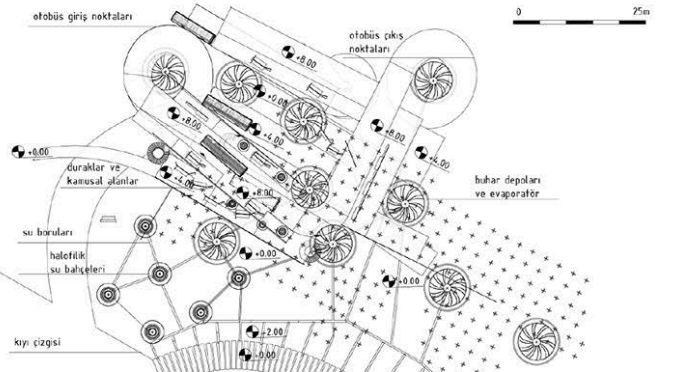
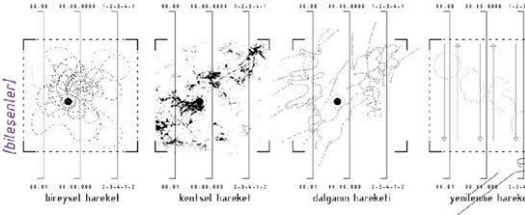
#P2

<mekânın>
[yeni]öznenin canlılık durumları



Öznenin yaşamını örgütlediği mekân artık bu durağan olmayan akışın bir parçası olur. İzole eden, iletişimsiz mekânlar olmak istemez de, durağan olmayana, (doğaya) aracı mekânlar, (arayüzleri) yaratmak ister. Zamanın durdurulmayacağına, asla durgun olmayışına aracılık eder. Ve artık mekân da durağan olamaz.

Artık mekân da bir öznedir. İstekleri, bilinci, eğilimleri, kararları ile iletişime aracılık eder, bir arayüz olur. Gündelik hayatın anlık ya da tekrarlanan hareketlerini, kentsel hareketi, doğmayı, eskimeyi, çürümeyi, rüzgarın, güneşin hiç durmayan etkisini yani zamanın devriminde olan her değişimi algılar ve kavrar. Onu engelleyen anımları, sabitleyen ağır yüklerini sorgulamaya başlar da onları yeniden tanımlamak ister. Bu noktada iç-dis, birey-toplum, özne-nesne, doğal-yapay ilişkileri arasında kendi hibrit arayüzünü inşa eder.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2021
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

YENİ YAŞAM ARAYÜZLERİ

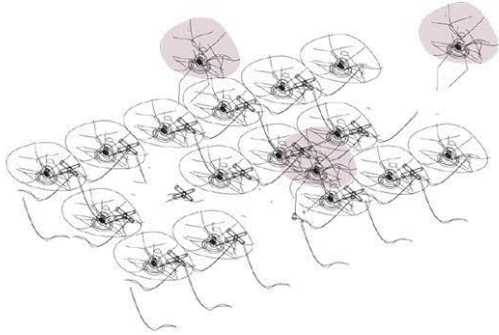


Birincilik Ödülü:

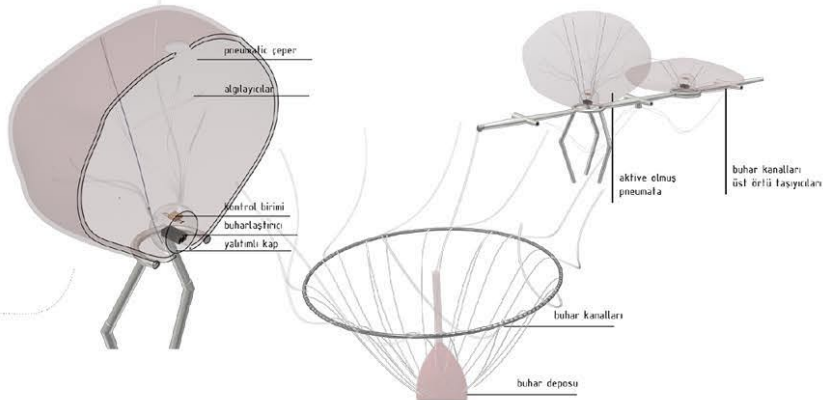
NURSENA ÇOLAK (İTÜ)

#P2

<mekanın>
[yeni]özenin canlılık durumları

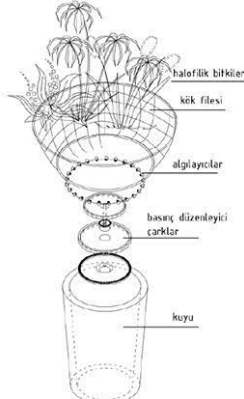


denizin dalga hareketleri, sisteme giren otobüsler, duraklara oturan insanlar... vb. **hareketleri kavrayan** algılar, pompalar aracılığıyla denizden su çeker. cpu tarafından kontrol edilen evaporatörler, suyu buharlaştırır ve buhar pneumaları siphon. sisen pneuma sistemden ayrılır. kent içindeki yolculuğundan sonra sisteme geri döner.



#P2

<mekanın>
[yeni]özenin canlılık durumları



zeminde ya da döşemelerde yer alan su bahçeleri, denizdeki hareketin araçları, arayüzleri olur. Kuyu olarak adlandırılan birlesimle denize kadar uzanan sistem denizden suyu çeker ve çarklarla suyu hareketlendirir. Algılayıcılarla bu hareket pneumalar tarafından kavranır. Ayrıca kök fileleri ile tuzlu suda yaşayan halofitler bitkiler sistemde filizlenir, büyür ya da çürür. **Zamanla** büyüyen bitkiler kimi alıslık köşeleri kaplar, mekanda yayılır.

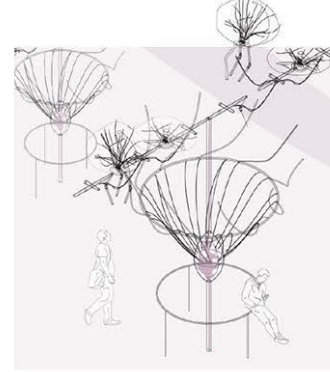


#P3

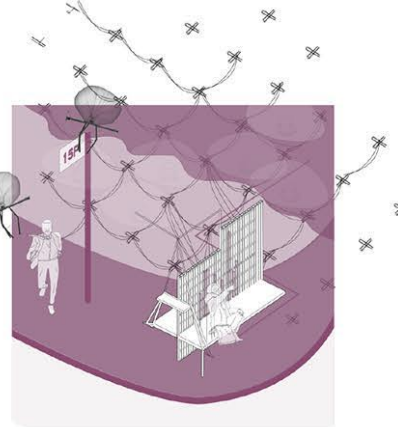
pneumanın canlılık durumları

pneumalar kentteki görünür/görünmeyen sayısız hareket ve sistemin birer temsil araçlarını oluştururlar. Sağladıkları deneyimler ve mekansılar asla duran olamayan bir doğada olduğumuzu hatırlatan birer arayüzdür.

kamusal alanındaki hareketleri, denizin dalgalanmasını, rüzgarın esmesini kavrayan mekan sistemine su alır ve pneumaları aktive eder. Pneumalar yavaşça siphon sistemden ayrılarak kentin sokakları arasında kaybolur.

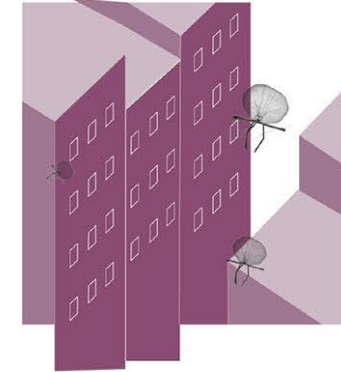


Otobüslerin durmadan gidiş geliş, insanların kostümleri mekandaki hareketin baskın unsurları haline gelir. Durakta onlarla olan etkileşimini algılayan mekan yavaşça sistemine su alır ve buhar oluştuğu oluşan tuz durak cepelerine yapışır. Transparan yüzeyler zamanla tuz tabakalarıyla opaklaşır.



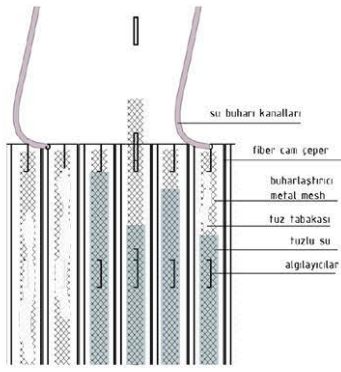
pneumalar kadıköyün sokakları arasında dağılıp duran olamayanı arar. Bazen apartmanların sıkıcı cephelerinde istiflenirken, bazen askılara takılıp sokakın karmaşasını izler, bazense çatıya yerleşip güneşin ya da kuşların hareketlerine eşlik eder. Buharını suya çevirip kendine daha kalıcı meskenler arayabileceği gibi hızlı bir turla hareketleri kavrayıp sisteme geri dönebilir.

kendine mesken edindiği bir yere tutununca çevresinde bir meken oluşturmaya başlar. Yağmurdan ya da güneşten kaçanlara bir sığınak, ya da altında oturup sohbet edebileceğin bir çatıya dönüşür.

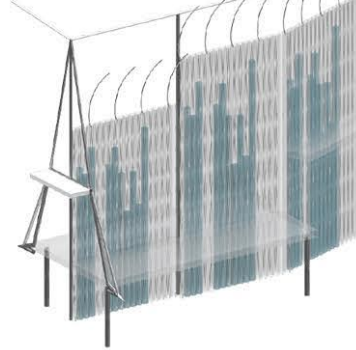


#P2

<mekanın>
[yeni]özenin canlılık halleri

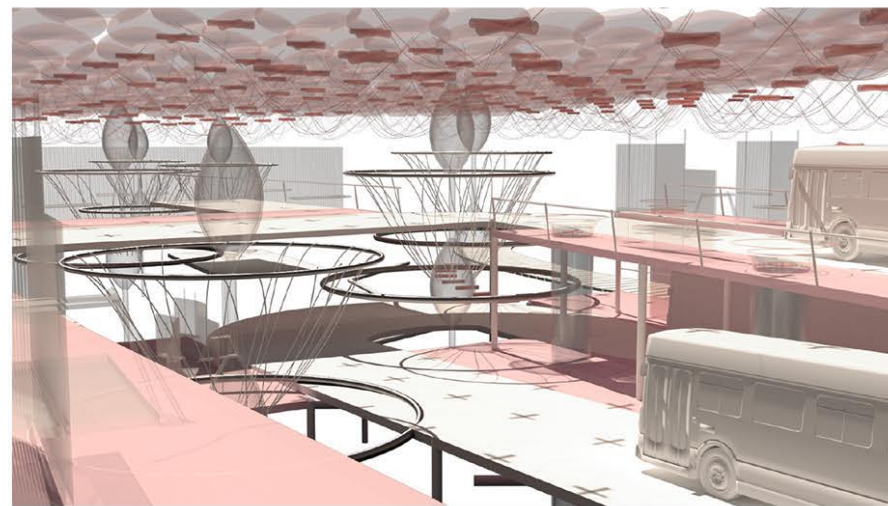
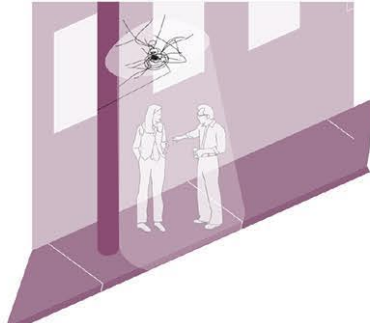


ceperinde yer alan algılayıcılar durakla etkileşime giren canlıların hareketlerini algılar ve pompalar aracılığıyla cepelerine su alır. İçinde yer alan buharlaştırıcı metal mesh boyunca ilerleyen su buharlaşır ve sonucunda kalan tuz meshe yapışır. **Zamanla** transparan yüzeyler opaklaşır. Bazen su girince gelen sıcaklık ya da yağmurla giren su ile sistem çalışmaya başlar.

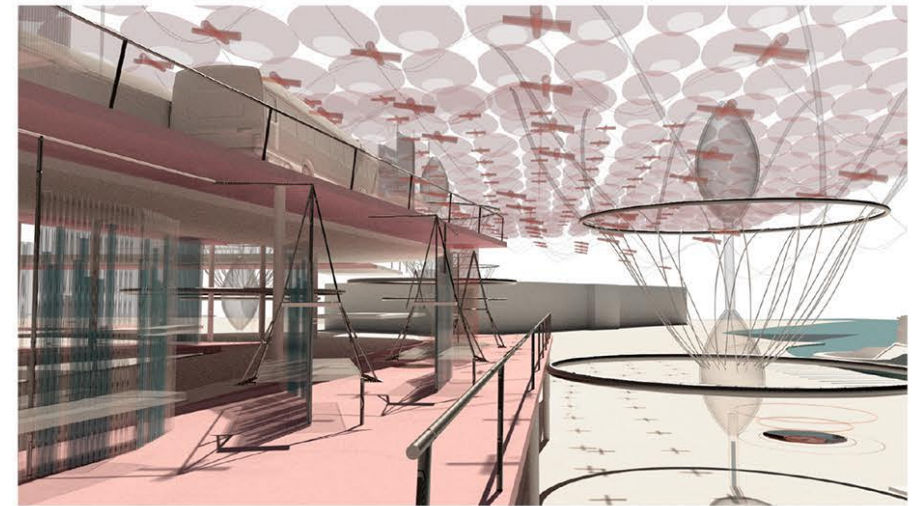


Kendine kentteki duraklama noktalarını seçer, aktif hareketteki boşluklara meken yayılır. Durakta, trafik ışığında hafta su otomatına yerleşip kentle anlık duraklardan oluşan bu çok hızlı hareketlerin renkli temsilcileri olur.

Bazen akşam karanlığında ışığı altında sohbet edilebilecek küçük noktalarla mekanlaşırlar.



pneumat kuzey doğudan görünüşü



pneumat kuzeyden görünüşü



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2021

ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

YENİ YAŞAM ARAYÜZLERİ